

*Cépages autochtones ou internationaux en Bulgarie ?
Recherches d'un initié pour la qualité absolue et définitive
Ivo Varbanov*

Présentation

- La révolution et développement de l'industrie vinicole en Bulgarie a commencé. Tout a débuté vers la fin des années 1990, avec le développement de quelques nouveaux domaines viticoles. Les propriétaires ont planté de nouvelles vignes et ont construit de nouvelles caves, dans certains cas grâce à des subventions de l'UE, et dans d'autres cas grâce à des fonds propres.
- Au jour d'aujourd'hui, il y a plus de 350 domaines viticoles enregistrées, nombre qui augmente régulièrement chaque année.
- La superficie de plantation de vignes en Bulgarie est de 60 000 hectares.

Nous travaillons avec les VARIÉTÉS INDIGÈNES suivantes :

ROUGES

Mavrud : Il s'agit d'une variété de raisin rouge cultivée en Bulgarie depuis l'antiquité. Le berceau de la variété Mavrud est la région autour de ce qui est aujourd'hui la ville de Plovdiv dans l'Ouest de la région viticole de Thrace, faisant partie de la vallée de Thrace. Le nom de Mavrud provient du mot grecque « mavro », qui signifie noir. Probablement à cause de la peau du raisin Mavrud, bleu-noir.

La grappe de Mavrud est longue, ailée et relativement lourde. Les raisins eux-mêmes sont petits et sphériques avec une peau épaisse et résistante. La variété Mavrud est une variété de vieillissement tardif, le raisin vieillit aux alentours de mi-octobre dans la région de Plovdiv, et ne résiste pas aux basses températures. Cela explique pourquoi les Mavrud poussent mieux dans les régions chaudes de Bulgarie avec un sol profond, et riche en alluvial frais.

Melnik : Il s'agit d'une variété de raisins qui ne pousse que dans la région Sud-ouest, et la région la plus chaude, de Bulgarie, dans la vallée méditerranéenne de la rivière Struma.

Il existe deux différents clones des raisins Melnik. La vigne à feuille large (en Bulgare : Широка мелнишка лоза, Shiroka melnishka loza) qui est une variété à vieillissement tardif, qui montre tous les signes d'une variété de raisins rouges du Sud, qui gagne avec l'âge. Cette variété est souvent simplement appelée Melnik, en référence à la pittoresque petite ville de Bulgarie, reconnue pour sa tradition viticole.

Raisins Melnik précoces (Bulgare : Ранна Мелнишка Лоза, Ranna Melnishka Loza), également connus comme Melnik 55, est un hybride entre la variété de raisins locale, vigne Melnik à feuille large, et les variétés françaises Durif, Jurançon, Valdiguié et Cabernet Sauvignon. Les raisins Melnik précoces ont été créés en 1963 par une équipe d'œnologues.

Gamza : Il s'agit d'une variété de raisin rouge cultivée dans le Nord de la Bulgarie depuis l'antiquité. Cette variété de raisins peut être trouvée sous le nom de Kadarka dans la plupart des autres pays balkans, Roumanie, Hongrie, et Slovaquie. La grappe est longue, cylindrique-conique et compacte. Les raisins sont bleu-noir et leur peau

est fine et fragile. Gamza est une variété à vieillissement tardif, elle vieillit vers la fin du mois de septembre ou début du mois d'octobre.

Rubin : Il s'agit d'un croisement entre les variétés Syrah et Nebbiolo et a été créée en 1944 par l'institut de viticulture et œnologie à Pleven, Bulgarie. Cependant, ce n'est pas avant la fin des années 1950 que cette variété de raisins n'a commencé à devenir populaire et n'a été cultivée à grande échelle, principalement dans la région de Plovdiv et, plus tard, dans le reste du pays. La grappe de Rubin est de taille moyenne, conique et semi-compacte voire compacte. Le raisin est petit, sphérique, bleu-noir avec une peau mince. Le raisin Rubin vieillit début septembre et est relativement peu résistant aux faibles températures.

Les deux autres variétés de vin rouge dans le pays sont les **Pamid** et les **Ruen**.

BLANCS

Dimyat est la variété de raisins blanc native la plus cultivée en Bulgarie. Elle est cultivée presque exclusivement en Bulgarie, principalement dans la région de la mer noire, mais également dans les régions de Shumen, Stara, Zagora et Euxinograd. Le raisin Dimyat vieillit durant la deuxième moitié du mois de septembre et l'eau est le facteur qui aide la variété à arriver à maturité. Les raisins Dimyat poussent particulièrement bien sur les terrains escarpés et sol calcaire. La vigne Dimyat se caractérise par la grande taille de ces raisins et haut rendement.

Tamianka : Il s'agit d'un raisin à vieillissement précoce qui pousse dans des grappes de taille moyenne. Il s'agit d'un cousin proche du Muscat Blanc à Petits Grains. Cette variété est également cultivée dans d'autres pays de l'Europe centrale et de l'Est, sous différents noms.

Les deux autres variétés de vin blanc dans le pays sont les **Vrachanski Misket** et les **Misket Cherven**.

Grâce à cette brève liste, il apparaît évident que le nombre de variétés indigènes que nous pouvons travailler est plutôt limitée, contrairement à d'autres pays, tels que l'Italie ou la Grèce.

Malgré les circonstances complexes de la Bulgarie (sous l'Empire Ottoman depuis le XIVe siècle jusqu'en 1878) et ses conditions politiques et sociales (faisant partie du bloc soviétique entre 1944 et 1989, et ensuite durant sa reconstruction post-communiste débutant en 1989), nous avons souvent entendus les journalistes spécialistes en vins parler du mantra prêchant pour les variétés indigènes et poussant l'industrie viticole dans cette direction.

Ma position en tant que producteur de vin est que la JUXTAPOSITION des variétés de raisins internationales et indigènes n'est pas correcte, car :

- Certaines variétés sont connues depuis l'antiquité, mais l'ampélographie est une science qui ne date que du XIXe siècle, et est donc une science relativement nouvelle. En conséquence, la juxtaposition des variétés

internationales contre celles indigènes n'est pas aussi importante que ce que pense aussi bien le consommateur que le producteur.

- Historiquement, le mouvement des vignes va de l'Est vers l'Ouest : Ceci signifie qu'il est probable que certaines variétés communément appelées françaises ou internationales soient en réalité originaires d'autres régions, comme la péninsule balkane il y a environ 3000 ans. Ces variétés ont tout d'abord été choisies et ensuite cultivées dans un nouvel environnement à cause de leur adaptabilité.
- Le concept de terroir est supérieur à la simple variété. Si je peux utiliser une analogie avec la musique, cela serait : le rythme et les notes musicales. Quel est l'élément qui vient en premier ? Il est évident que le rythme vient en premier lieu : Le squelette et le moteur est la structure rythmique. L'impact du terroir sur la différenciation des vignes est tel que même après quelques siècles, la même variété cultivée dans un nouvel environnement a changé radicalement et est devenue de fait une nouvelle variété.

Récemment, quelqu'un m'a posé une question très importante.

Si les pays viticoles tels que la France, l'Italie ou l'Espagne ont déjà leurs accroches sur lesquelles soutenir leurs marques de vins, telles que

- a. Marques et régions de renom
- b. Régions viticoles de renom
- c. Variétés spécifiques

Quelles sont les accroches sur lesquelles les producteurs de vin bulgares doivent soutenir leurs marques de vins ?

Ma conclusion est que la force des vins bulgares réside dans les trois accroches suivantes :

- 1. Une variété de terroirs** (dans certains cas redécouverts)
- 2. Nature non polluée** (Avec la plus faible densité de population de tous les pays viticoles de l'UE).
- 3. Histoire**

Et ce dernier est un élément fascinant ! Nous sommes ici aujourd'hui pour parler du vin de cette manière partiellement à cause d'un événement qui s'est produit voici 2000 ans !

Ce qui connecte réellement le vin avec le Paradis peut être inconnu pour certains, mais étant donné que la réalité de la Terre nous a préparé un tel breuvage divin, cette connexion n'est certainement pas une fantaisie, mais réelle. Thrace (emplacement de l'actuelle Bulgarie) est exactement l'emplacement qui est associé à l'apparition du dieu du vin. Il s'agit de Zagreus, qui renaîtra ensuite comme Dionysos. Et cela change tout.

THRACES

Les Thraces formaient un mystérieux groupe de tribus qui ont occupé la région sud-Est de la péninsule balkane. Une chose est certaine, les Thraces ont laissé une marque profonde dans le développement culturel de la civilisation européenne. Ils ont influencé aussi bien les cultures grecques que romaines et il est également possible qu'une grande partie des dieux et mythologies grecs et romains soient influencée par

les croyances et rituels thraces.

Depuis les travaux d'Homère, Hérode et autres anciens historiens, il est reconnu que les Thraces étaient des guerriers expérimentés, excellents cultivateurs, qu'ils ont construits de superbes forteresses et tours et leur miel et vin sont devenus réellement légendaires. Le vin pour les Thraces était un liquide nutritionnel pour l'esprit et pour le corps dans tous les sens du terme. Leur attitude envers le vin est devenue la base de la culture du vin, en contribuant à la notion et perception du vin (et production de vin) comme un produit de l'agriculture d'une qualité spéciale.

Plus tard, la dynastie des Odryses a étendu l'influence des Thraces et leur culte de Dionysos aux populations voisines, en commençant par les Grecs. Et même durant leur déclin, la civilisation thrace semble avoir disparu durant l'an 45 de la période de l'Empereur Claudius, la culture thrace s'est fermement instaurée dans le monde latin, spécialement près de sa capitale, Rome, où, cependant, le dionysianisme a changé sa signification.

Zagreus, le dieu thrace du vin n'était alors associé qu'à la production de vin et non à la fertilité comme cela était le cas avant, étant donné qu'en Grèce, chaque dieu était le porteur de différents pouvoirs et fonctions. Selon la même mythologie, les pouvoirs de la Terre ont enterré Zagreus, mais son cœur fut sauvé par Zeus, qui lui donna une deuxième vie sous le nom de Dionysos.

Les Thraces, de manière similaire à certaines autres populations anciennes, ont divisé leur territoire en deux catégories : les territoires avec de fortes ressources d'énergie et des pouvoirs propres pour l'agriculture, et les autres territoires qui ne possédaient pas ces ressources et donc de faible valeur. Conformément à leurs croyances, boire du vin signifie boire la connaissance, la force et le courage. Les gens étaient divisés entre trois catégories de buveurs : Ceux qui buvaient des vins jeunes et légers, ceux qui buvaient des vins structurés et complexes et enfin ceux qui buvaient du vin doux.

Le culte de Dionysos, Bacchus ou Liber (en fonction de la culture à laquelle on fait référence : grecque, romaine ou italique) a permis de développer complètement les fondations de la philosophie de la culture du vin, qui a été conçue par les Romains comme un sujet d'étude indépendant. Ce culte possède ces racines dans la culture thrace, sans aucun doute. Le premier philosophe de la culture du vin est probablement l'écrivain grec de tragédies Euripides (environ 480 - 406 BC). Dans sa tragédie « Le Bacchae » nous pouvons observer un état philosophique de l'esprit tentant de comprendre l'état extatique dionysien qui fut ensuite étudié, commenté et glorifié par Virgile, Ovide, Augustin et autres.

La philosophie du vin est basée non seulement sur les expériences extatiques de ces consommateurs, mais également sur la définition centrale du vin comme un outil puissant pour pouvoir répliquer cet état extatique. Nous ne devrions pas oublier que la production de vin est, avant tout, un processus agricole, et donc une partie spécifique de la vie humaine et de sa philosophie.

L'un des aspects les plus importants de la perception thrace du vin est l'identification du vin avec le sang humain. Leur attitude envers le vin a été ensuite transmise à la Chrétienté.

Au commencement de l'ère chrétienne, les mystères thraces, répandus principalement par les Romains, ont été absorbés par le culte chrétien. Spartacus a été le dernier personnage important associé au vin dans les annales thraces. L'histoire bulgare commence à ce moment-là. Le patron du vin devient le prêtre chrétien Tryphon Zarezan, dont l'image a apparu durant le VIIe siècle pour remplacer Zagreus : Un nouveau culte de production du vin développé dans la région Est de la péninsule balkane. Tryphon est révééré par les Églises catholiques et orthodoxes. Cela montre l'impact du culte thrace sur la Chrétienté.

Il est normal que la tradition thrace de la production de vin ait été adoptée par leurs descendants : les bulgares modernes. Les anciens rites se sont filtrés dans la conscience nationale, et ont éventuellement été associés à la célébration des raisins.

Dans la Bulgarie actuelle, la célébration de la production de vin est officiellement tenue en honneur au prêtre Chrétien Tryphon. Ce Tryphon de foi, ascétique fut condamné à mort à Nicée en 250 AD. Selon les légendes locales, le jour de l'exécution du martyr, toutes les installations viticoles de Bulgarie ont été endommagées par les insectes : un acte d'intervention divine ou simple coïncidence mystique. Les agriculteurs du pays ont prié pour la protection de leurs terres et spécialement de leurs vignes, et le Saint a miraculeusement réalisé leurs souhaits.

En conclusion, mon opinion personnelle est que la lutte bulgare actuelle et l'ambition de qualité est le résultat d'un fil invisible à travers son histoire et sa culture. Chaque Bulgare qui produit du vin de manière professionnelle, et amateur, perçoit inconsciemment les éléments de connaissance, force, courage, beauté et mysticisme dans le cœur de notre breuvage divin. L'importance de la culture et de la spiritualité du vin thrace en Bulgarie est apparente dans de nombreuses domaines viticoles actuelles installées dans notre passé très récent.

C'est pourquoi je pense que les producteurs de vin bulgares ne devraient pas seulement concentrer leurs efforts dans les variétés locales. Il y a d'autres éléments dans la production de vin bulgare qui sont plus importants. Les variétés locales sont simplement devenues malheureusement une mode à tout prix, et cette mode passera. Au lieu de cela, les producteurs de vin bulgares devraient avoir une vision à long terme et promouvoir la production de vins qui ont le potentiel pour devenir des classiques, dans la vraie signification du mot : une marque de qualité supérieure et élégance.